**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE 2022./2023.**

**OPISNO PRAĆENJE I OCJENJIVANJE TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE:** Praćenjem i ocjenjivanjem učenikovog napretka utvrđujemo stupanj usvojenosti nastavnih sadržaja. Likovnim uratkom provjeravamo ostvarenost obuhvaćenih nastavnih ciljeva u skladu s njegovim psiho-fizičkim sposobnostima. Nastavni predmet likovna kultura obuhvaća sljedeće elemente ocjenjivanja : crtanje, slikanje, grafiku, trodimenzionalno oblikovanje, te razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu. Kriteriji ocjenjivanja obuhvaćaju : - originalnost rješenja likovnog problema - estetska kvaliteta ( raspored/smještaj (kompozicija) u zadanom formatu) - tehnička kvaliteta likovnog rada - likovno prepisivanje - učenikov odnos prema radu: samostalnost, inicijativnost, aktivnost

**OCJENA KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA**

ODLIČAN (5) Učenik je potpuno realizirao likovni problem na svom radu, izražavajući se bogatim likovnim jezikom. Izražena je kreativnost, originalnost, te visoka estetska kvaliteta rada. Razumije ključne pojmove i kompozicijske elemente, te ih primjenjuje. Poznaje i razumije umjetnička područja, pronalazi poveznicu sa sadržajima drugih predmeta. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Samostalno i vješto vlada likovnim tehnikama i zadanim materijalima, vođa i inicijator u grupnom radu. Prisutna izuzetna marljivost, odgovornost, interes i poštovanje svojeg i tuđeg rada.

VRLO DOBAR (4) Učenik je uglavnom realizirao likovni problem na svom radu, s manje osobnog istraživanja. Postoji kreativnost i smanjena ali prisutna estetska kvaliteta rada (korištenja šablona i precrtavanje). Interes i pažnja na satu su vrlo dobri. Sudjeluje u timskom radu odnosno skupini i doprinosi kvaliteti rada. Radi s razumijevanjem. Uglavnom razumije ključne pojmove i kompozicijske elemente. Zadovoljavajuća je razina tehničke izvedbe rada i urednosti mjesta i rada. U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.

DOBAR (3) Učenik je djelomično realizirao likovni problem na svom radu, primjenjuje sadržaj rada bez osobnog istraživanja, uz poticaj prati likovni sadržaj rada i šturim se likovnim jezikom izražava.